

说课评课

说 课

英语（新标准）初三上 Module 5 Museums

Unit 1 You mustn't touch it.

杨 晔

一、教学内容分析：

本模块以“博物馆”为主题，内容可以分为两部分，Unit 1 的对话为第一个部分，课型为听说课，教学方法采用交际教学法。课文中的对话内容主要涉及参观博物馆时的一些注意事项及博物馆的规定等，呈现的语言主要是提醒别人不要做某事的表达方式，其中包括祈使句的否定形式、情态动词、公共场合的提示标语等，功能性强，实际应用价值高。本模块的语言学习重点放在两个方面：一是功能性语言，如提示标语、提示别人不要做某事等；二是学会介绍博物馆等场所，包括相关词汇、情态动词的运用、介词的使用等。就语言知识学习来说，本课的难点不是很多，教师应把重点放在提高学生语言能力上，要利用课本中的语言材料创设语言学习环境，展开充分的听、说、读、写训练。另外，从内容和文化上也有很大的扩展空间，包括公共场所应遵守的规则、不同类型的博物馆、世界其他著名的博物馆等。

二、教学目标

1. 语言知识目标

- (1) 能听懂指令；能理解公共场所的提示标语。
- (2) 能使用祈使句禁止某行为；能初步了解复合词。

2. 语言技能目标

- (1) 能够听懂并获取具体信息；能听懂指令。

- (2) 能发出指令，提示某人不要做某事。

- (3) 能读懂简单介绍博物馆的短文；读懂公共场所的常用指示标语。

3. 学习策略目标

- (1) 能注意公共场所的英语提示标语。

- (2) 学会有礼貌地向别人发出提示。

- (3) 能尝试运用多种方式表达同一个意思。

4. 情感与态度目标

- (1) 培养对博物馆的兴趣。

- (2) 引导学生注意公共场所提示标语反应的中外文化的异同。

- (3) 培养学生遵守公共规则的自觉性。

5. 教学重点和难点

- (1) 看懂 Don't touch. No entry. No photography. No shouting. 等表示禁止的标志。

- (2) 使用 You mustn't... / You are not allowed to... / You can't... 等句型阻止别人做某事。

三、教学过程与方法

这一节课笔者主要想通过听力、阅读和会话等活动来对情感态度、学习策略、文化意识、语言知识和语言技能五个维度进行初步的训练，让学生懂得使用正确的英语发出禁止的指令，并且懂得在公众场合如何规范自己的言行举止。

Step 1 师生问候，引入主题

通过问答的形式与学生交流，进行感情沟通，消除学生的紧张情绪。

I am from Guilin. You must be very familiar with * it, aren't you?

Have you ever been there before?

Where did you visit? What did you do there? What did you eat?

引入正题：If you go to visit Guilin, don't miss one place called Guilin Museum (展示桂林博物馆的图片)。In there, you can know the history of the ancient Guilin people, and see a lot of treasures. 接下来再展示世界各地知名的博物馆，如故宫、大英博物馆、卢浮宫等，问学生是否了解它们：Are they familiar or strange to you?

设计意图：

通过展示各国各种类型的博物馆图片和师生间的寒暄式的对话，自然引出教学的主题——博物馆，教师的教学职责应该是多面的，英语教师也应该具有传播文化的义务，无论是本土的还是国外的。学生的兴趣得到了充分的提升，将更有益于接下来的教学。了解不同类型的博物馆也是本单元一个重要的教学目标。

Step 2 情景表演，引出句型

设计一个情景，通过情景表演来引出教学内容。通过师生活动自然而然地引出教学内容。

笔者将《红楼梦》中学生熟知的一个章节“刘姥姥进大观园”改编成“刘姥姥进博物馆”。由笔者扮演“刘姥姥”，学生们扮演“博物馆馆员”。每当“刘姥姥”做了违反博物馆的规章制度的时候，“馆员”要及时制止。将以下重要句型写在黑板上：

You mustn't do sth.

You are not allowed to do sth.

You'd better (not) do sth.

在笔者扮演刘姥姥的过程中，不仅注意到句式和词汇表达的多样性，还注意到了戏剧的完整性和趣味性，片段如下：

(刘姥姥走进博物馆，兴奋得大喊大叫)

T: Wow, this house is so big, there are so many beautiful cups and bowls...

S1: Hi Grandma Liu, you mustn't shout in the museum.

T: (掩上嘴巴，很抱歉的样子) No shouting here? Sorry. (假装欣赏一座雕像) Look at this stone man, is it real? (伸手准备触摸它)

S2: No, Grandma Liu, you can't touch the sculpture. (这个学生的预习工作做得很好)。

T: OK! I won't touch anything. Oh, I need a cigarette. (假装掏出一支香烟，作点烟状)

S3: Sorry Grandma Liu, you can't smoke here.

T: All right. No smoking. Then may I eat my sweet potato? (假装掏出一个红薯，正准备啃一口。)

S3: Sorry, you can't eat, either.

T: OK, OK. I can't eat. I can't drink, either (强调 either). (掏出手机，到处拍照) I'd better take some photos, and show them to my neighbours.

S4: Sorry, Grandma Liu. Don't take photos here.

T: (很生气) I can do nothing in this house, I'd rather go home and look after my pigs.

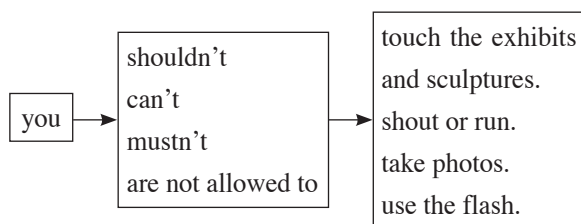
设计意图：

“刘姥姥逛博物馆”这一幕是我在上讲台前十分钟时才构思好的，有的时候灵感就在一闪念之间。一位“主意多”的教师功夫就在于懂得把握随时闪现的灵感。将生成与预设的教学步骤完美地结合，以达到最佳的教学效果。在轻松愉快的气氛中不知不觉地进入到今天授课的主题“如何提醒别人不要做某事”。学生并非被动地接受新知识，而是主动地运用。此环节也同时是对预习情况的一个检测。课后刘老师和听课教师对这一环节的设计给予了相当高的评价。

Step 3 句型提炼，重点操练

提炼重点句型进行操练。

1. 展示以下表格带领学生朗读例句，注意引导他们正确的重读和语调。



2. 出示各种 signs, 学生根据老师的提示语进行英语表达。



例如:

T: Mustn't.
Ss: You mustn't park the car here.
T: not... allowed.
Ss: You aren't allowed to park the car here.

设计意图:

学生根据已有经验完成了 step 2, 但仍然有部分学生对本课要求掌握的内容不是很熟悉, 这时对知识做进一步的梳理是很有必要的。在操练的过程引导学生用不同的方式表达同一个意思。

Step 4 听力训练, 判断正误

在有了较为充分的信息输入后, 进行听力的训练。

1. 用简单的英语来解释课文中的生词, 鼓励学生用同义词进行比较和理解。
2. 学生共同朗读一下题目, 培养学生审题的好习惯。
3. 听力材料播放两次。
4. 学生讨论得出答案。

设计意图:

《英语》(新标准) 初三上(衔接版) 每个 Module 中的 Unit 1 都设置了一段用来引入正文的听力材料, 但是由于篇幅较长、生词较多, 很多教师选择放弃。使得原本就缺乏听力练习的英语课堂又少了一部分现有的、合用的听力材料, 学生的听力练习机会不断减少。课文中提供的这一篇听力材料是非常合适用来进行课文引入的, 是教学设计很好的链接点。所以笔者精心设计了对学生“听”的要求, 为了降低难度, 先说明对话

的发生背景和有助于学生理解的单词和词组, 然后给予学生两次听的机会, 照顾了大部分学生的听力理解能力。

Step 5 观影思考, 合作朗读

通过观看课文的影像资料更好地理解课文, 并在观看的过程中进行思考。

1. 请学生观看影片, 并用英语说出在博物馆中有哪些事情不能做。鼓励学生用不同的句型。
2. 学生独立通篇默读一遍课文, 并检测自己是否从影片中得出了所有的信息。
3. 同桌的两个学生大声朗读课文。并请 2—3 组的学生做朗读示范。

设计思路:

本课的课文内容不难, 在前面进行了大量的铺垫以后, 学生很容易就能通过观看小影片理解课文的主旨。在观看前要对学生提出要求, 而这个要求应该是大部分学生都能够达到的, 同时以小组讨论的形式更能激发学生的参与性, 培养他们的合作能力和探究能力。

Step 6 生词提炼, 理解分析

将课文中的一些较难理解的词汇提炼, 给出简单的例句帮助学生解除疑惑。鼓励学生用不同的英文表达方式来解释新词汇。

例如: (1) Hang on a minute! I've left my keys in the table.

“Hang on a minute!” means “Wait a moment!”

(2) The homework is easy, it won't take me long to finish it.

“take long” means “spend much time doing sth.”

设计意图:

初三课文的篇幅较长, 涉及到的词汇较多。词汇的教学是不能忽略的, 将词汇融入到具体的情境中有益于帮助学生理解。传统的翻译教学法不能忽视, 尤其是对于高年级的学生。但是教师要鼓励学生尽可能地用英文解释英文, 而不是一味地用中文解释英文。

Step 7 情景会话, 小组合作

学生以小组的形式进行情景会话, 会话内容的设置包含了德育教育。提醒学生要用上当天的所

学的词汇,进一步对教学内容进行巩固(三个情景平均分配到各小组)。

Scene I Some students are talking about *Harry Potter* loudly in the library, and the librarian comes to ask them to keep quiet...

Scene II The students come into the lab for the first time, and they are not well-behaved, and the teacher is getting a little angry with them...

Scene III An 8-year-old boy is taken by his parents to the museum, and he doesn't know what he should or shouldn't do in the museum...

设计思路:

学生学习英语的最终目的是“运用”,在经过足够的输入以后,要通过学生的输出来检测学生对所学知识的接受程度。三个情境的设置不同,但都贴近学生的日常生活,并且融入了德育教育。

Step 8 课堂小结,布置作业

1. 请学生简要地说说本节课所学的内容。
2. 请学生以小组为单位在课后搜集生活中见过的英文指令标志,并用相机拍下来,在下次课的时候交流分享。
3. 以小组的形式自编题为“What makes a good citizen”的对话。

作业的布置可以多样化,不是只有书面作业才是家庭作业,教学活动不应该仅限于课堂教学,而且要延伸到课堂之外的学习和生活之中。

七、教学反思

1. 引入简洁明了,将文化渗透到语言的教学

中
由于笔者来自“山水甲天下”的文化名城桂林,而桂林的“桂海碑林”即是一所天然的博物馆,因此,在上课伊始,笔者就选取了一些相关的图片来引入。并且将本课中的生词巧妙地融入到与学生就桂林和“桂海碑林”的话题的对话中。

学生很快地被图片所吸引,激发了他们的学习兴趣,也消除了他们的紧张的心理,为本节课后面的教学环节奠定了良好的基础。

2. 采用师生的“情景对话”进行词汇教学,形式新颖,效果良好。

本节课的话题和句型结构对于学生来说并不陌生,但是难点在于词汇。在备课时笔者就在思考如何将陌生的词汇融入到简单的句型中,而又能给学生留下深刻的印象呢?当看见书架上的《红楼梦》时,笔者突然有了灵感。何不运用“刘姥姥进大观园”的一幕来引入。在课堂上笔者假扮刘姥姥,并将大观园改成博物馆,请学生来扮演博物馆馆员。情景设计如下:刘姥姥第一次进博物馆,什么规矩也不懂,每当她要做什么违反规定的事情的时候,馆员就要及时制止她。在这一活动中,学生的参与积极性相当高,在不知不觉中运用了该课的重点句型和新词汇。

3. 训练形式多样,任务难度有层次,学生的操练面广。

在本课中,笔者设计了多种形式的练习,如:看→说、听→说、读→说、替换练习、俩人对话及小组对话等形式。练习的难度由易到难,无论基础处于何种水平线的学生都有操练和展示的机会。学生对子和小组的活动更锻炼了学生的合作意识和创新意识。在最后一个小组对话的环节中,笔者设计了三个不同的情景,但是都要求学生尽量使用本课的词汇和句型,使得任务既有可选性又有统一的要求,给了学生自主选择的机会,又避免了学生在对话准备中无所适从。最终,学生呈现出了令人满意的作品。

收稿日期:2012-05

通讯地址:541004 广西桂林电子科技大学附中

电子信箱:492938006@qq.com

编辑:郑加丽

评 课

陆超华

这节课是一节有声有色、有动有静、学生学习热情高涨、课堂气氛活跃、学习效果显著的英语课。听说课的特色非常明显。该课突出的亮点是杨老师能够采用多种教学模式和方法，特别是在词汇教学上，在整个教学过程中没有一个专门的词汇教学的环节，但是杨老师却通过图片、表演、对话等方式不断反复呈现和操练生词，帮助学生在不知不觉地情况下理解并掌握了生词，真正做到了“润物细无声”。杨老师设计了多种形式多种难度层次的教学活动，体现了中学生认知规律和认知特点，满足了不同学业水平的学生的学习要求。教学活动设计新颖，教学过程层次分明，循序渐进，学生的学习活动具有趣味性和挑战性，极大激发了学生的学习兴趣 and 热情。输出效果明显。

课堂教学活动的精心设计是成功教学的重要保证。从整堂课的活动设计看，该课具有以下几个特点：

1. 导入直接，不拖泥带水；将文化融入到语言的学习中

《义务教育英语课程标准》中明确指出，“在英语学习的较高阶段，要通过扩大学生接触异国文化的范围，帮助学生拓展视野，使他们提高对中外文化异同的敏感性和鉴别能力，进而提高跨文化交际能力。”杨老师在上课伊始，通过展示自己家乡的博物馆和国外的博物馆来引入教学内容。

不仅消除了学生的紧张感，也激发了学生的学习兴趣，初步懂得国内外博物馆的异同。为本节课后面的教学环节和活动的开展奠定了良好的基础。

2. 教学内容的呈现方式新颖巧妙，师生同乐，课堂气氛轻松愉快

本课的最大亮点就在教学内容的呈现 Presentation 部分。杨老师改编了《红楼梦》中学生耳熟能详的一幕“刘姥姥进大观园”。杨老师亲自扮演“刘姥姥”，这次“刘姥姥”逛的不是“大观园”，而是一家“博物馆”，而学生们则扮演“博物馆的馆员”，讲台则是“博物馆”。“刘姥姥”在频频违反“博物馆”规章制度，“馆员”们要及时制止“刘姥姥”的违规行为。杨老师还特别要求学生们使用不同的表示制止的句型，并提醒学生们用礼貌用语“Excuse me”，“Please”，“Sorry”等。可见，杨老师在“教书”的过程中不忘“育人”，交给学生的是真正的“living language”。在这八分钟的 Presentation 中，杨老师巧妙地呈现了本课的生词和重点句型，通过师生表演和对话的形式激发学生运用旧知，探索新知的能力。杨老师的精彩的表演和巧妙的设计引来了学生和听课教师的阵阵笑声和赞赏声。

3. 现代教育技术、常规教学手段综合利用，提高学生学习效率

杨老师根据教学目标、学习内容、学校条件和学生实际情况，在课堂教学中使用丰富多样的

教学资源,将多媒体音频,视频等现代教育技术和资源同表格、纸、图片等常规的教育手段合理整合进行利用,丰富了教学内容和形式,提高了学生学习的效率。在新知识的语言输入阶段,杨老师利用和开发了现实生活中鲜活的英语学习资源,向学生展示了不同国家不同类型的博物馆的图片。通过询问学生是否了解博物馆的规章制度来了解学生已有知识。再通过师生表演,运用适合学生观看、聆听的音频、视频多媒体课件来弱化了语言结构,使教学内容、形式与过程更为直观、生动、形象,更适合中学生认知特点和知识内容音形义的整体呈现。较好地提供了有利于学生观察、模仿、尝试、体验真实语言的语境。话题以学生的生活经验和兴趣为出发点,内容和方式真实并贴近学生的生活,使用目的性强,合理、恰当、简约,效果良好。

4. 操练形式多样,话题贴近学生的生活,满足不同层次学生的需求

操练,主要对新课中的语言知识结构进行练习。在学生感知语言材料后,接着进行操练,杨老师在这一节听说课中设计的操练内容有:情景反应、听录音找信息、看视频回答问题、根据情景编对话等。操练形式有个人回答,师生对话,生生对话等。操练有梯度,循序渐进;由易到难,给学生充分的信心;并确保了操练的广度,扩大活动面和提高时效,有效地增加学生语言实践的机会。杨老师还注意时刻表扬学生,给他们信心,调动孩子的积极性,培养发散性思维。由于操练的形式多样新颖,使得学生乐于参与。学生通过亲身体验产生学习兴趣、通过发现自己能行,产生动力并获得成功的喜悦,建立学习英语的信心。

5. 课外作业拓展、延伸课堂教学内容,综合素质得以培养

英语课外作业和活动应是课内活动的延伸和拓展,杨老师老师留给学生的课外作业是请学生搜集日常生活中见到的表示指令的标志,拍下来

与同学们交流,再通过合作完成“如何成为合格的公民”的对话练习。话题很有社会性,可以引发学生深层次的思考,学生可以通过搜寻资料、小组讨论的方式来完成。学习活动延伸到课堂之外。为学生用英语做事情提供了更大的平台,有效促进学生的信息收集能力、思维能力、审美情趣和创造力等素质的综合培养和发展,有助于学生的自主学习能力的培养,开阔视野、增长知识、发展智力和丰富学生语感、进一步内化课堂教学内容,是有意义和有实效的课外作业。

由于学生在课上已经做了一些相关的练习,懂得了如何表述“应该做”和“不应该做”,因此完成作业的难度不会很大。具有可行性和易操作性。

教师可以就以下几方面的问题对本节课进行再思考:

1. 在听力的检测中并不一定要求每一个学生掌握到细节的内容,要允许不同层次的学生听到数量不同的信息。

2. 在学生提出问题时,教师可以鼓励其他学生代替教师来讲解。充分发挥学生的主观能动性。

3. 在分小组,教师最好给学生提出更细致的小组成员的分配和对话中要包涵的主要信息等要求,使学生在完成任务时更有目的和方向。教师还一定要注意对作业的检测,避免只布置作业而不对其进行检测评价的教学行为。

4. 最好设计一个学生对本节课的自我评价和相互评价的过程。评价应是教学活动的有机组成部分,通过评价使学生学会分析自己的成绩与不足,明确努力的方向。

收稿日期: 2012-06

通讯地址: 541004 广西师范大学教科院

编辑: 郑加丽