

文献引用规范举例（未完待续）

一、一般情况下，角标放在逗号、分号、顿号和句号等标点符号的前面（参见例 1、例 2）；放在双引号、问号和感叹号等标点符号的后面（参见例 3）。

例 1. 换言之，就是要激活多元文明的潜在价值与能量活力，在“各美其美，美人之美”的同时，实现“美美与共，天下大同”的理想状态^①，让来自不同国家、不同民族的文化在世界文化百花园中尽情绽放，让不同文明求同存异、和谐共生的生动音符奏响人类文明大合唱的动人乐章。

例 2. 总体而言，文化对外传播是由传播主体、传播客体、传播内容与传播路径等诸多要素集合而成的系统工程，而多元主体的协同发力、传播理念的高度凝炼与实施路径的立体架构则是推动这一系统工程高效运转的核心要素^①。

但有一种情况例外，即文中不带双引号的引文的角标要放在句号的后面。譬如下文：

这种非传统的爱欲行为，在茅盾看来与革命有关，但到底有何关联，茅盾并没有直接交代。他借静女士的思考描述了这些爱情：

一方面是紧张的革命空气，一方面却又有普遍的疲倦和烦恼。各方面的活动都是机械的，几乎使你疑惑是虚应故事，而声嘶力竭之态，又随在暴露，这不是疲倦么？“要恋爱”成了流行病，人们疯狂地寻觅肉的享乐，新奇的性欲的刺激；那晚王女士不是讲过的么？某处长某部长某厅长最近都有恋爱的喜剧。他们都是儿女成行，并且职务何等繁剧，尚复有此闲情逸趣，更无怪那班青年了。然而这就是烦闷的反映。在沉静的空气

中，烦闷的反映是颓丧消极；在紧张的空气中，是追寻感官的刺激。所谓“恋爱”，遂成了神圣的解嘲。[5] 80

这段话一方面说明这种恋爱和挚爱无关，另一方面也说明这种恋爱与普遍的精神困境有关。纯粹书写肉欲属于爱欲书写中的色情主题，而《幻灭》的欲爱主题书写甚至还不算濒临色情。“要恋爱”点出大革命时期很多青年普遍性的精神困境。

例 3. 习近平总书记指出：“文明特别是思想文化是一个国家、一个民族的灵魂。无论哪一个国家、哪一个民族，如果不珍惜自己的思想文化，丢掉了思想文化这个灵魂，这个国家这个民族是立不起来的。”^①

二、特殊情况下（双引号前面有逗号、顿号等标点符号），若几段引文出自同一篇文献，角标放在双引号和句号的后面（参见例 1）；若只有一句引文，则角标放在双引号的后面、句号的前面（参见例 2、例 3）。

例 1. 习近平总书记指出，要“加快构建中国话语和中国叙事体系，用中国理论阐释中国实践，用中国实践升华中国理论，打通融通中外的新概念、新范畴、新表述”，同时还要“加强对中国共产党的宣传阐释”。^②

例 2. 习近平总书记强调，“要深入研究中华文明、中华文化的起源和特质，形成较为完整的中国文化基因的理念体系”^③。

例 3. 因此，要把中华优秀传统文化中蕴含的“具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来”^①。