

政治学研究

习近平文化思想守正与创新的三重维度

——以人民性为中心的理论阐释

王科捷

(中国社会科学院大学 马克思主义学院,北京 102488)

摘要:人民性是习近平文化思想的根本属性,也是指引新时代中国特色社会主义文化建设的根本价值导向。党的十八大以来,根据文化领域出现的新情况、新问题,习近平文化思想以守正创新的品格丰富与发展了以人民为中心的价值准则。在理论之维,不仅继承马克思主义文化理论中蕴含的人民立场,更是深化人民与文化的内在关系问题、强化对坚持党的文化领导权的把握、真正落实人的自由全面发展的价值目标;在历史之维,不仅赓续中华优秀传统文化中包含的民本思想,更是创造性地将重民为民的价值理念彰显为文化建设“为了人民,依靠人民”、将惠民利民的价值追求落实为文化建设“成果由人民共享”、将听民顺民的价值标准贯彻为文化建设“成效由人民评判”;在实践之维,不仅坚守中国共产党领导文化建设事业中展现的人民情怀,继承党在文化建设实践中形成的人民至上经验,更是立足于新时代人民对精神文化生活的现实需求,推动弘扬全人类共同价值以实现人类文明进步。习近平文化思想形成了一系列彰显人民性的新思想新观点新论断,为新时代文化建设指明实践方向,不断促进人民的全面发展和社会全面进步。

关键词:习近平文化思想;守正创新;人民性;文化建设

中图分类号:D61 **文献标志码:**A **文章编号:**2095-9915(2025)05-0110-09

DOI:10.16387/j.cnki.42-1867/c.2025.05.010

文化是人全面发展和社会全面进步的精神支柱。党的十八大以来,习近平总书记在文化建设领域始终坚持以人民为中心的根本价值取向,多次论及人民与文化的关系问题,强调“要始终坚持文化建设着眼于人、落脚于人”^[1],丰富和拓展了党在文化建设中有关人民的思想理论,提出一系列新观点、新论断、新战略,形成新时代来自人民、为了人民、造福人民的习近平文化思想。当前,学术界主要聚焦于研究习近平文化思想人民性的基本内容,一般从生成逻辑、价值意蕴、实践路径三方面展开。但对习近平文化思想人民性生成逻辑的分析,均局限于阐述习近平文化思想人民性对以往理论、历史、实践的继承与延续,对于习近平文化思想人民性真正在哪些方面实现创新与突破却乏善可陈。实际上,守正创新是辩证统一的有机体。守正是创新的前提和基础,创新是最好的继承和最有力的守正,“对文化建设而言,守正才能不迷失自我、不迷失方向,创新才能把握时代、引领时代”^[2]。新时代新征程,深刻剖析习近平文化思想对“以人民为中心”的基本内涵的突破与创新,即

收稿日期:2025-06-26

投稿网址·在线期刊:http://qks.jhun.edu.cn/jhdx_sk

基金项目:中国社会科学院马工程重大项目“全面建设社会主义现代化国家新征程的新内涵、新特点和新要求研究”(2021mgczd017);中国社会科学院大学研究生科研创新支持计划项目“新时代习近平文明观的科学内涵与当代价值研究”(2025-KY-007)

作者简介:王科捷,女,中国社会科学院大学马克思主义学院博士研究生。

要分析习近平文化思想人民性在生成过程中的守正与创新,客观认识中国共产党在文化建设中如何激发全民族文化创新创造活力,实现中华民族伟大复兴与人类文明的发展进步。由于习近平文化思想的人民性源于马克思主义文化理论的人民立场,植根于中华优秀传统文化的民本思想,形成于中国共产党百年来文化建设的实践,有着深厚的理论、历史和实践基础。因此,从理论之维、历史之维、实践之维三个层面把握习近平文化思想人民性的守正创新具有深远且重大的价值意义。

一、理论之维:继承与发展马克思主义文化理论的人民立场

站在新起点上,习近平文化思想丰富与发展了马克思主义文化理论人民立场的理论内涵,为马克思主义文化理论发展作出原创性贡献,将马克思主义文化理论提升到新的历史高度。它掌握了马克思主义文化理论中人民与文化的内在关系、文化领导权以及文化的最终价值目标问题,鲜明地将人民性作为中国共产党进行文化建设的价值与实践导向,进一步深化对人民与文化内在关系的认识,强化对坚持党的文化领导权的科学把握,并以实际行动为真正实现人的自由全面发展而努力。

(一)不断深化人民与文化内在关系的认识

文化是由人所创造的,本质即“人化”。但需要明确的是,我们不能刻板地将人的一切创造物都与文化相等同,应该更具体地“把文化看作是由知识、信仰、哲学、法律、道德、艺术、风俗习惯所组成的观念形态”^[3]。马克思在《1844年经济学哲学手稿》中指出:“全部人的活动迄今为止都是劳动。”^[4]¹⁹²虽然在这一时期马克思还没有直接使用实践一词,但已经内在指明人的实践创造出人的一切,人类有意识地改造自然的劳动实践是文化产生的根源。因此,人民群众是历史真正的创造者,是文化的创造主体。文化应该为人所掌握,为人提供服务。同时,由于人能够“在直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造”^[5]⁴⁷⁰⁻⁴⁷¹,表明人创造文化时,会受已有文化的影响和制约,或可以说人是已有文化的产物,这就进一步将文化与人之间关系补充完整。

文化是为了满足人的需要,表现为“化人”功能。马克思恩格斯在对待革命文学的态度上,认为革命文学必须反映工人阶级和劳动群众的生活和斗争,“人民历来就是作家‘够资格’和‘不够资格’的唯一判断者”^[6]。列宁也提出了艺术为千千万万劳动人民服务的重要命题。他们都强调了文化要与人民的生活紧密联系,人民是文化成果的最终享有者,文化如果偏离人民利益、审美和需求,终将在发展中走向衰亡。因此,人创造出文化,文化“人化”的过程,同时也应该是文化满足人民需要的过程,从而实现“化人”的作用,并且正是因为人的需要的不断升级,文化也能进一步向前发展。

习近平文化思想在把握马克思主义文化理论的基础上,一方面,将文化立足于人民实践劳动的基点上,坚持人民在文化建设事业中的主体地位,引导人民积极参与文化建设实践;另一方面,始终将中国特色社会主义文化建设作为满足人民日益增长的美好生活需要的基本途径,以文化教育与激励人民,努力给人民创造更加美好的生活。习近平总书记指出,“人,本质上就是文化的人,而不是‘物化’的人”^[7],这一重要论述将文化作为人的存在方式,彰显出文化对丰富人民精神世界、促进人的全面发展的重要作用,是实现美好生活的必要条件。正是在这个意义上,中国特色社会主义文化始终能够适应时代的发展要求,以满足人的美好生活需要为目标导向,本质上是更先进、更优秀的文化,人民才会对本民族文化更有信心、更有底气,更加主动地参与文化的发展与传播,做到文化与人的相互成就。

(二)强化对坚持党的文化领导权的把握

文化既然是由人所创造的,人作为处在一定社会关系中的人,必然直接或间接地在其所创造的文化中反映着自己的利益、情感和思想。这些形式的文化作为社会的产物总是或多或少沾有阶级的属性。马克思在《德意志意识形态》中指出:“支配着物质生产资料的阶级,同时也支配着精神生

产的资料,因此,那些没有精神生产资料的人的思想,一般地是受统治阶级支配的。”^[8]统治阶级的思想是每个时代占统治地位的思想,代表着统治阶级的根本利益。在资本主义社会,其内在的扩张性与逐利本质深刻塑造了相应的文化形态。这种文化往往倾向于将资产阶级的价值观表述为具有普遍合理性的思想体系,并把特定阶级的利益呈现为社会全体成员的共同利益。然而现实却是,财富日益集中于少数人手中,而大多数社会成员则面临经济上的困境与剥夺。这种文化因而在很大程度上掩盖了真实的社会矛盾,呈现出显著的虚假性与意识形态遮蔽。

马克思恩格斯在《共产党宣言》中指出:“无产阶级的运动是绝大多数人的、为绝大多数人谋利益的独立的运动。”^{[5]42}无产阶级从一开始就没有自己的特殊利益,它的阶级利益是人类根本利益的体现。^[9]无产阶级的意识形态也同人类根本利益相联系。代表着新的生产力的无产阶级的意识形态,才是真正符合社会历史发展方向的、更高阶段的、更进步的价值体系。因此,无产阶级必须在代表无产阶级利益的先锋队的领导下,不仅要通过革命夺取政权取得统治地位,也必须通过文化革命将文化领导权即意识形态的领导权牢牢掌握在自己手中。只有彻底掌握革命思想才能真正维护好无产阶级的根本利益。列宁进一步发展马克思主义的文化领导权理论,在《关于无产阶级文化》中提出无产阶级文化与资产阶级文化是两种不同的文化,无产阶级一定要在掌握文化科学知识的基础上,捍卫无产阶级的意识形态,强调“对社会主义意识形态的任何轻视和任何脱离,都意味着资产阶级意识形态的加强”^[10],认为布尔什维克党必须引领文化建设,并努力加强社会主义意识形态的力量。

习近平文化思想继承与充实了马克思主义文化领导权理论,在吸取和总结无产阶级政党的历史经验基础上,不断丰富坚持党的文化领导权的科学内涵,将坚持党的文化领导权视为关乎党和国家前途命运的大事。一方面,中国共产党作为马克思主义政党,保证党对中国特色社会主义文化的政治统领作用,才能保证文化的发展始终保障人民权益,实现文化为人民服务,丰富人民精神世界,做到党性与人民性的统一。另一方面,文化领导权本质上是意识形态工作领导权,只有牢牢守住马克思主义在意识形态领域的指导地位,才能培养人民正确的理想信念、价值理念以及道德观念,帮助人民克服各种错误思潮的干扰侵蚀。习近平总书记在文化传承发展座谈会上提出的“十四个强调”和在对宣传思想文化工作重要指示中的“七个着力”,都将加强党对宣传思想文化工作的领导放在首位,旗帜鲜明地坚持党管宣传、党管意识形态,不断筑牢党和人民一同团结奋斗的思想基础,为坚定文化自信,实现以文化人提供坚实保障。

(三)真正落实人自由全面发展的价值目标

马克思在《政治经济学批判》序言中提出:“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。”^[11]指明了物质生产对精神生活具有制约作用。马克思恩格斯基于对资本的分析,既肯定资本主义生产的积极作用,也指出资本主义无法实现精神生产的自由性。因为资本的本性力图把一切东西都尽可能地变成致富的手段,“资产阶级抹去了一切向来受人尊崇和令人敬畏的职业的神圣光环”^{[12]363}。艺术本应超越功利性目的,是一种提升人类感知与创造力的自由实践,然而在资本主义体系中,它却被卷入价值增殖的逻辑之中。实质上,资本主义生产方式与艺术、诗歌等精神生产领域之间,逐渐形成了一种内在的对立关系。

只有使人突破物质条件对自身的束缚,实现生产力的极大提高,只有使文化突破资本主义的束缚,摆脱资本主义意识形态性质,才能真正将文化变为自由地对美的追求和创造,如恩格斯所指出的“文化上的每一个进步,都是迈向自由的一步”^{[12]120},未来文化发展应该使人在物质生产与精神文化领域得到不断解放,实现文化解放人、塑造人、发展人的根本目标。

基于对国情的正确研判、对人类前途命运的深邃思考,习近平文化思想增进了文化对于促进人自由全面发展的认识,为促进人的全面发展提供科学理论指导。一方面,出于促进本国发展的战略性考虑,习近平总书记创造性地提出“坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信,说到

底是要坚定文化自信,文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量^[13],将文化自信放在更关键位置,强调以巩固文化主体性塑造人民对本民族文化充满信心的文化心态,扎根人民,拓展和丰富人民的精神需要,促进人民更好发展。另一方面,基于人类发展的宏大格局,在各国前途命运紧密相连的今天,文化已如同马克思恩格斯所料想的那样,“许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学”^{[4]35},要想应对全球性挑战,必须加强不同文明包容共存、交流互鉴,以海纳百川的胸襟超越意识形态、社会制度和历史文化的差异,不断增强各国人民的价值认同。通过推动构建人类命运共同体,践行全人类共同价值来应对人类面临的共同挑战,为全人类提供正确精神指引和强大精神力量,最终实现全人类的解放。

二、历史之维:赓续与创新中华优秀传统文化中的民本思想

“振叶以寻根,观澜而溯源。”^[14]中华优秀传统文化源远流长、博大精深,是中华文化的精华所在,是中华民族的精神命脉。习近平文化思想植根于中华优秀传统文化土壤,将中华优秀传统文化中的民本思想作为精神养料,通过吸收民本思想中蕴含的重民为民的价值理念、惠民利民的价值追求、听民顺民的价值准则等一系列重要思想,并对其进行创造性转化与创新性发展,升华了以人民为中心的文化建设立场,实现对传统民本思想的当代超越,不仅有效激活了传统民本思想的生命力,同时积极回应了以文化人的时代诉求。

(一)将重民为民的价值理念彰显为文化建设“为了人民,依靠人民”

重民为民价值理念的出现标志着从以“天命”决定人事到肯定人在历史运动中的重要作用的转变。不同于夏商两代统治者为了巩固王权,有意识地用“君权神授”对王权进行神化,西周开始重视民众对国家发展的重要作用,从商朝灭亡的教训中深刻意识到天命靡常,必须“敬天保民”,施行德政以防人心向背,所谓“务民之义,敬鬼神而远之,可谓知矣”^[15],标志着民众地位的提高。虽然此时还未出现“民本”二字,但已经深刻体现出重民思想。到春秋战国时期,政权更替、社会动荡,民众的作用日益显露出来。孟子提出民贵君轻主张,认为君主在国家治理中必须实行仁政,“是故得乎丘民而为天子”^{[16]367},只有得到民众的赏识才能成为君主。他期望君民达到“乐民之乐者,民亦乐其乐;忧民之忧者,民亦忧其忧”^{[16]216}的境界,真正将民众的忧乐置于优先地位,使得民心所向,社会能够和谐发展。荀子提出君舟民水之喻,以“水则载舟,水则覆舟”^{[17]102}阐明君民关系,本质上论证了统治者必须重民爱民,保持“上之于下,如保赤子”^{[17]151}的亲密关系,才能维护政治稳定,推动国家发展。随着朝代更迭,重民爱民一直被视为国家得以长治久安的重要举措。到了汉代,贾谊在总结秦朝覆灭历史教训的基础上,提出“闻之于政也,民无不为本也。国以为本,君以为本,吏以为本”^[18],对民本内涵做出最明确的概括。唐李世民、明朱元璋等开明统治者,都将重民爱民的理念体现在了治国理政的实践之中,在关心民生方面做出一定成绩。

显而易见,中国古代传统民本思想重视民众的作用和意义,将人民看作是维护王朝稳固、保证社会稳定的核心,深刻表达了人民在历史发展中的重要作用。但在当时情况下,传统民本思想只是维护封建阶级统治的手段与工具,并且其强调严格的君臣等级关系,表现出明确的上下尊卑思想,民众始终是被统治的对象,没有任何自身利益可言。新时代,习近平文化思想对传统民本思想中重民爱民的价值理念进行创造性转化与创新性发展,吸收认识人民力量的重要性之精华,认为文化建设依靠人民、为了人民,将为人民服务作为文化建设的根本宗旨,坚持以人民为中心的创作导向。2014年,习近平总书记在文艺工作座谈会上指出:“人民既是历史的创造者、也是历史的见证者,既是历史的‘剧中人’、也是历史的‘剧作者’”^{[19]13},充分阐明人民群众对文化发展的决定性作用,吸收了重民爱民价值理念中“民为本”的价值滋养,动员和激发广大人民群众参与文化建设事业的热情,依靠群众的创造力与主动精神推进新时代文化建设。

(二)将惠民利民的价值追求落实为文化建设“成果由人民共享”

在重民为民价值理念的指引下,古代思想家清醒地意识到,民心直接关系到统治是否能够稳固。他们以惠民利民为目标取向,提出富民、养民、生民和教民等具体举措,展现出对民众的重视和对人民利益的维护。孔子提出惠民思想,认为君子以“惠而不费”为美,要“因民之所利而利之”^[20],把民众的物质利益放在首位,使民众真正得到实惠,才能够取信于民。以此为出发点,孔子进一步主张富民教民。一方面认为民富才能国富,所以要先努力使民众富裕起来。后来这一思想被孟子与荀子进行深化与发展,不仅提出了具体的富民建议,如“易其田畴,薄其税敛”^{[16]356},还进一步阐发了治国必先富民的重要意义。本质上,富民思想所体现的就是不与民争利的基本准则,只有将社会利益均于民众,民众才能富足,国家才能繁荣。另一方面,在富民基础上,突出教民的积极意义。《周易》曰:“文明以止,人文也。观乎天文以察时变,关乎人文以化成天下。”强调文化具有对民众进行道德教化、帮助人们更好地认识与改造世界的功能性作用。此外,孔子还提出普通民众也有接受礼乐教化的权利,培养出一批新型知识分子参与到国家政治生活之中,不仅改变了受教化者的个人命运,也影响了整个社会的命运。实际上,先富民后教民不仅是惠民利民主张的方法论,也朴素地体现出思想家对物质与精神关系的思考,表明物质先于精神、精神需要一定的物质条件作为基础,正如后来管仲所提出的“仓廩实则知礼节,衣食足则知荣辱”^{[21]45}。

然而,在封建等级制度森严的时代,社会利益根本无法分配于民众,与民争利是历朝历代发展的普遍现实情况,其不仅加剧了社会阶层的分化,也激化了阶级矛盾,成为导致朝代更迭的主要原因之一。进入新时代,中国在保证经济高质量发展的前提下,更加重视精神文明发展对国家富强、民族进步的重要作用,基于人民对于精神生活需要提质升级的现实情况,明确要在满足人民物质生活需要的基础上,为人民提供高质量的精神生活产品,努力使文化发展成果更好、更广泛地惠及全体人民,推动物质文明和精神文明协调发展。国家通过实施文化惠民工程,保证城乡公共文化服务一体化建设,促使优质文化资源直达基层;推动文化产业数字化发展,以信息技术激发文化新动能;丰富群众性日常文化活动。不论是文博场馆、景点公园,还是文艺演出、影视作品都彰显文化创新创造活力,充分保障人民文化权益,满足人民更高质量的精神文化需求,为提高全社会文明程度,推动中国式现代化建设发挥积极作用。

(三)将听民顺民的价值标准贯彻为文化建设“成效由人民评判”

只有真正尊重人民的意愿,维护人民的根本利益,才能保证国家统治秩序的稳定,即做到听民顺民,才能实现惠民利民。孟子继承孔子的民本思想,强调要听取民意,指出“天降下民,作之君,作之师,惟曰其助上帝宠之”^{[16]215},君王与师长是为了协助上天爱护百姓而存在的,所以必须将民意摆在执政的首要位置。其实在传统民本思想中,天意始终与民意紧密联系,统治阶级虽然需要遵从天命,但实际上的施政对象始终是民众,所以要使政权稳固必然需要尊重民意。如“天聪明,自我民聪明;天明畏,自我民明威”^[22],暗含天意即民意,表达了民意在国家治理中的关键作用。再如管仲同样意识到“政之所兴,在顺民心”^{[21]24},政权要想稳定长久,需要围绕民众的意愿和利益来制定与执行政策,这样才能得到民众的支持。

对历史进行考察不难发现,历朝历代的政令在制定或执行的过程中都会将民众的利益和情感纳入考虑范围之内,在一定程度上尊重了民意。客观来说,古代民本思想中能够包含重民为民、惠民利民、听民顺民等一系列理念已属难能可贵,其不仅强调了民众的重要作用,也在历史上对统治者起到了警示与告诫作用,顺应了当时社会发展的历史潮流,具有划时代的深远意义。当然,古代思想家对民意的重视无法真正突破等级制的基本范畴,统治者依然是国家政策的最终决策者,重视民众在本质上也是为了更好地巩固封建统治,存在明显时代局限。

习近平文化思想尊重人民在文化建设中的主体地位,将“人民作为文艺审美的鉴赏家和评判

者”^[19]¹³,把人民认可、满意作为文化事业和文化产业发展取得成效的最高标准,充分体现了文化建设成效由人民评判的重要内涵。党的十八大以来,我国在推进文化建设内容、形式与手段方面持续发力,始终积极听取人民群众的意见与建议,努力创造扎根人民生活、顺应人民意愿的文化产品,将人民对于文化的需要作为文化工作的出发点与落脚点,始终坚持把社会效益放在首位、社会效益与经济效益相统一;努力创作热爱人民、歌颂人民、服务人民的文化作品;坚持营造清朗网络空间,维护网上精神家园,保护人民合法权益,不断增强人民群众文化获得感和幸福感。总的来说,习近平文化思想的人民性特质内蕴传统民本思想的精华,在新时代将马克思主义与中华优秀传统文化相结合,不仅能够赋予传统民本思想以新的时代内涵和表现形式,激活其生命力,同时也能赋予习近平文化思想人民性特质以深厚的文化根脉,增强其影响力和感召力,为实现以文育人、以文塑人,担负起新时代新的文化使命提供重要保障。

三、实践之维:坚守与丰富中国共产党文化建设事业的人民情怀

坚持什么样的文化建设方向,是体现政党性质的一面旗帜。认真回顾中国共产党的百余年历史,党始终高度重视人民在文化建设中的伟大作用。当今,习近平文化思想在回应时代的呼唤中成熟,继续将以人民为中心作为文化建设的根本立场,不仅继承了党在文化建设实践中形成的人民至上经验,又为适应人民精神文化生活需求的新变化采取积极的实践行动,肩负起新时代新的文化使命,为实现中华民族伟大复兴、人的自由全面发展不懈努力,坚守与丰富了中国共产党的文化建设事业的人民情怀。

(一)继承党在文化建设实践中形成的人民至上经验

“不忘历史才能开辟未来,善于继承才能善于创新。”^[23]百余年来,中国共产党在长期领导文化建设过程中形成对文化的正确认识,一以贯之地坚持人民至上的价值理念,探索出一系列具有时代特征和中国特色的文化思想理论,为习近平文化思想人民性的生成奠定了深厚的实践基础。

新民主主义革命时期,中国共产党为反抗帝国主义侵略、争取民族独立、重振民族精神,以马克思主义为指导,建设以“无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化”^[24]为内涵的新民主主义文化,将文化为“全民族中百分之九十以上的工农劳苦民众服务”^[25]视为新民主主义文化最根本和最重要的原则问题,并为照顾广大群众的文化水平和文化需要,指明文艺工作者要与工农兵大众打成一片,强调文艺与广大人民群众的血肉联系,彰显了革命文化的人民性特征。社会主义革命和建设时期,革命的胜利促进了文化的转型,社会主义文化建设开拓发展,党中央在文化建设上采取繁荣科学和艺术的“双百”方针与正确对待传统文化和外来文化关系的“二为”方针,促进文化事业的蓬勃发展,极大地解放了人民的思想,真正做到为人民服务,保证了社会主义文化事业的繁荣与发展。改革开放和社会主义现代化建设新时期,中国特色社会主义文化理论总结以往文化的核心内容,科学阐明文艺与人民的关系,把文艺为人民服务作为社会主义文化发展的方向,提出努力培育“四有”新人,指明“人民是文艺工作者的母亲”,“人民需要艺术,艺术更需要人民”^[26];强调中国共产党始终代表中国先进文化的前进方向,深刻揭示了党的建设与文化建设的紧密联系;坚持“一切进步文艺,都源于人民,为了人民,属于人民”^[27],创造性地提出要保障人民的基本文化权益,等等。这一系列既一脉相承又与时俱进的思想论断,摆正了文艺与人民的关系,把人民作为文艺的出发点和落脚点,告诉文艺工作者要始终坚持人民至上,努力创造出为人民服务、为社会主义服务的文艺作品。

文化建设是长期的事业。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央汲取以往文化建设实践中形成的人民至上经验,将人民视为历史的创造者,在文化建设领域一以贯之地坚持以人民为

中心的工作导向。同时,针对新时期出现的新形势、新问题,着力推动文化事业和文化产业繁荣发展,强调中国特色哲学社会科学要坚持以人民为中心的研究导向,把人民利益、人民意志和人民心声作为文化建设的根本遵循,以文化繁荣兴盛为全面推进中华民族伟大复兴提供更为主动、更为强大的精神力量。

(二) 立足于新时代人民对精神文化生活的现实需求

精神文化需求是人民不可或缺、不断发展的高层次需求。^[28]着力满足人民群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求,不仅是我国社会主要矛盾下满足人民日益增长的美好生活需要的题中应有之义,是中国特色社会主义文化建设的根本任务,同样也是在新的高度上继续推动文化繁荣的宗旨与归宿,是衡量是否建成文化强国的根本尺度。^[29]

习近平文化思想作为习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇,在思想武装方面,将建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态作为满足新时代人民精神文化需要的根本保证,在这一过程中,必须加强党对宣传思想文化工作的全面领导,坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度,着力解决意识形态工作中存在的党的领导弱化问题。通过坚持马克思主义基本原理,发扬马克思主义的科学精神拓展理论研究深度,夯实社会主义意识形态的理论根基。在价值引领方面,发挥出文化养心志育情操的作用,以社会主义核心价值观丰富人民精神世界,帮助广大人民群众划清是非界限、澄清模糊认识。以培养担当民族复兴大任的时代新人为着眼点,将社会主义核心价值观教育全面融入学校教育机制,引导青年把人生理想融入国家和民族的事业之中。在文化指引方面,坚定文化自信,提出以“第二个结合”推动中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展,以满足广大人民群众文化需求为出发点和落脚点,将中华优秀传统文化以符合时代特点与大众文化审美取向的形式展现出来,为人民提供深厚的精神底蕴和独特的精神滋养;在舆论引导方面,保证清朗网络空间,既用好从传统媒体到网络空间的全媒体舆论场,巩固壮大主流思想舆论,也主动让人民群众的智慧充分涌流,引导自媒体创作者积极弘扬新风正气,以主旋律和正能量高质量地增强人民精神力量;在文化事业和文化产业发展方面,不断加强公共文化设施建设,提升文化服务和文化产品供给能力,依托“文化+科技”的融合,推动文化内容网络化与数字化,更充分地充实人民精神家园,并且创作更多扎根人民、扎根生活的优秀文艺作品,潜移默化地使人民群众在享受中得到情感与思想共鸣;以一系列文化建设的具体措施,努力为人民提供更丰富和优质的精神文化食粮,提高人民的文化修养,增强人民群众文化获得感、幸福感,帮助人民精神文化生活不断迈上新台阶。

历史与现实已经证明,文化建设坚持着眼于人、落脚于人,将更好满足人民日益增长的美好精神文化生活需要作为化解新矛盾、满足新期待的关键。不论是庆祝中国共产党成立一百周年大会上提出的“两个结合”重大论断,还是党的二十大上提出的文化建设工作的五个方面,文化传承发展座谈会上明确指出的“十四个强调”,对宣传思想文化工作做重要要求的“七个着力”,均科学地体现了习近平文化思想的人民性。

(三) 推动弘扬全人类共同价值以实现人类文明进步

在全球化的浪潮中,各种思想文化相互碰撞、彼此激荡,思想文化领域的斗争日趋深刻复杂。为有效抵御错误思潮对人民群众的思想侵蚀,习近平文化思想不仅着眼于全体中国人民的全面发展,更展现出对世界各国人民前途命运的深切关怀。从文化建设到文明建设,随着文化视野不断扩大,国家为谋求全人类共同利益、引领人类共同行动,顺应世界各国人民的价值期盼,弘扬全人类共同价值,推动各国文明不仅“各美其美”,也要“美人之美,美美与共”^[30],致力于实现全人类的文明进步。

一方面,党和国家着力促进人民群众物质生活和精神生活共同富裕,以马克思主义在意识形态

领域的指导、中华优秀传统文化的滋养及中国特色社会主义文化建设的丰硕成果,激发各族人民团结奋斗的高昂热情,汇聚起各民族万众一心、众志成城的精神伟力,涵养全民族昂扬的精神气质,关切全体中国人民的发展。只有在全体人民精神生活不断提高、中华儿女认同感不断增强的基础上,国家才能实现文明进步。另一方面,坚持平等、互鉴、对话、包容的文明观,秉持开放包容,不断促进文明交流互鉴。马克思认为,人的自由全面发展需要世界历史的交往环境,而世界历史的形成需要各民族文化的普遍交往。习近平文化思想继承与发展马克思的文化交往理论,从更宏大的视野思考人类社会发展,坚守和弘扬全人类共同价值,为全人类的普遍交往确立了基本价值规范,使越来越多的国家和人民能够跨越国家、跨越意识形态而产生共鸣,能够相互理解、交流与合作。“人类社会创造的各种文明,都闪烁着璀璨光芒”^[31],习近平总书记在中国共产党与世界政党高层对话会上提出全球文明倡议,尊重世界文明多样性,率先主动从其他各国、各民族文明中寻求智慧、汲取营养的同时,也为世界各国贡献中华民族在绵延发展、生生不息中积累的中国智慧,推动国际人文交流合作,为世界文化的繁荣发展做出中国贡献。

文化的目的在于实现人的全面发展,在于造就属性尽可能丰富、社会联系尽可能广泛的人。中国特色社会主义文化建设始终着眼于人、落脚于人,坚持以人民为中心的根本立场,高度重视本国人民的自由全面发展。同时,肩负起促进世界各国共同发展的重任,重视人民在推动人类文明多元繁荣中的主体作用,将人民作为各国文明交流互鉴的重要载体,以中国智慧增进全人类福祉,推动人类文明进步,积极绘就百花齐放的人类社会现代化新图景。

参考文献:

- [1] 习近平. 锚定建成文化强国战略目标不断发展新时代中国特色社会主义文化[N]. 人民日报,2024-10-29.
- [2] 习近平. 在文化传承发展座谈会上的讲话[J]. 求是,2023(17).
- [3] 陈先达. 关于文化研究中的几个问题[J]. 高校理论战线,1995(10).
- [4] 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局. 马克思恩格斯文集(第1卷)[M]. 北京:人民出版社,2009.
- [5] 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局. 马克思恩格斯文集(第2卷)[M]. 北京:人民出版社,2009.
- [6] 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局. 马克思恩格斯全集(第1卷)[M]. 北京:人民出版社,1956:90.
- [7] 习近平. 之江新语[M]. 浙江:浙江人民出版社,2007:150.
- [8] 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局. 马克思恩格斯全集(第3卷)[M]. 北京:人民出版社,1960:52.
- [9] 侯惠勤. 马克思关于意识形态虚假性之判断与当代意识形态之争论[J]. 河南大学学报(社会科学版),2002(2).
- [10] 列宁全集(第6卷)[M]. 北京:人民出版社,2013:38.
- [11] 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局. 马克思恩格斯选集(第2卷)[M]. 北京:人民出版社,2012:2.
- [12] 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局. 马克思恩格斯文集(第3卷)[M]. 北京:人民出版社,2009.
- [13] 习近平主持召开哲学社会科学工作座谈会强调结合中国特色社会主义伟大实践加快构建中国特色哲学社会科学[N]. 人民日报,2016-05-18.
- [14] 刘业超. 文心雕龙通论(上)[M]. 北京:人民出版社,2012:236.
- [15] 程树德. 论语集释[M]. 北京:中华书局,1990:406.
- [16] 朱熹. 四书章句集注[M]. 北京:中华书局,1983.
- [17] 荀况. 荀子简释[M]. 北京:中华书局,1983.
- [18] 魏徵等. 群书治要[M]. 北京:中华书局,2014:499.
- [19] 习近平. 在文艺工作座谈会上的讲话[M]. 北京:人民出版社,2015.
- [20] 刘沅. 十三经恒解[M]. 成都:巴蜀书社,2016:146.
- [21] 梁启超. 管子传[M]. 北京:中华书局,2015.
- [22] 章太炎. 太炎先生尚书说[M]. 北京:中华书局,2013:71.

- [23] 习近平. 习近平著作选读(第1卷)[M]. 北京:人民出版社,2023:281.
- [24] 毛泽东. 毛泽东文集(第3卷)[M]. 北京:人民出版社,1996:304.
- [25] 毛泽东. 毛泽东选集(第2卷)[M]. 北京:人民出版社,1991:708.
- [26] 邓小平. 邓小平文选(第2卷)[M]. 北京:人民出版社,1994:211.
- [27] 胡锦涛. 胡锦涛文选(第2卷)[M]. 北京:人民出版社,2016:541.
- [28] 张彦. 始终坚持文化建设着眼于人落脚于人[N]. 光明日报,2014-11-26.
- [29] 王永友,胡羲. 论满足人民文化需求与增强人民精神力量相统一[J]. 社会主义核心价值观研究,2023(3).
- [30] 费孝通. 费孝通论文化自觉[M]. 呼和浩特:内蒙古人民出版社,2009:262.
- [31] 习近平. 携手同行现代化之路——在中国共产党与世界政党高层对话会上的主旨讲话[M]. 北京:人民出版社,2023:7.

责任编辑:王 鹏

(E-mail:303140228@qq.com)

Three Dimensions of Xi Jinping Cultural Thoughts in Upholding Fundamental Principles and Breaking New Ground: Interpretation of People-centered Theory

WANG Kejie

(School of Marxism, University of Chinese Academy of Social Sciences, Beijing 102488)

Abstract: People-centeredness is the fundamental characteristic of Xi Jinping's cultural thoughts. It is also the fundamental value orientation guiding the socialist cultural building in the new era of China. Since the 18th National Congress of the Communist Party of China, in response to the new situations and problems emerging in the cultural field, Xi Jinping's cultural thoughts have enriched and expanded the value standards centered on the people by upholding fundamental principles and breaking new ground. In the theoretical dimension, it not only inherits the people-oriented stance contained in Marxist cultural theory, but also deepens the intrinsic relationship between people and culture, strengthens the understanding of the Party's leadership over culture, and truly realizes the value goal of people's free and all-round development. In the historical dimension, it inherits the people-oriented ideology in the excellent traditional Chinese culture, creatively demonstrates the value concepts of prioritizing the people and serving the people as cultural building "for the people, by the people," expresses the value pursuit of benefiting the people and serving the people in cultural building as "the fruits of development are shared among all," and upholds that the value standard of listening to the people and following their wishes in cultural building as "the effectiveness is judged by the people." In the practical dimension, it entails the people-oriented sentiment demonstrated by the CPC in its cultural building endeavors, and inheres the people-first experience formed by the Party in its cultural construction practices; based on the actual demands of the people in the new era for spiritual and cultural life, it advances the promotion of universal values to achieve the progress of human civilization. Xi Jinping's cultural and ideological concepts have given rise to a series of new ideas, viewpoints, and statements that highlight the people-oriented nature. They have pointed out the practical direction for cultural building in the new era and continuously promoted the all-round development of the people and the all-round progress of society.

Key words: Xi Jinping cultural thoughts; upholding fundamental principles and breaking new ground; people; cultural construction